

## 第十次全国文代会在京举行 学院四位教授随中国美协代表团参加

2016年11月30日-12月3日，中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会在北京人民大会堂开幕。习近平总书记发表重要讲话。

院长鲁晓波，副院长曾成钢，党委副书记、绘画系主任郑艺，绘画系教授孙玉敏作为文代会代表，随中国美协代表团参加了第十次全国文代会。

在中国美协代表团的讨论会上，四位教授表示能够有幸参加中国文联第十次文代会，现场聆听了习总书记的讲话倍受鼓舞、感触颇多，并分别结合多年的创作实践发表了深刻感言。

郑艺发表了主题为“脚踏实地、与时俱进”的深刻感言，他谈到从毛主席延安文艺座谈会上的讲话，到习总书记2014年文艺座谈会的讲话，再到这次文代会上的讲话，可以看作是马克思主义文艺观、毛泽东文艺思想，特别是延安文艺座谈会讲话精神与时俱进的最新呈现，既是马克思主义文艺观中国化的最新成果，也是毛泽东文艺思想在新时代的继

承和发展。

我们党的文艺方针总体思想是一脉相承的，就是要建设民族的、科学的、大众的中华民族新文化。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务，为社会主义服务。

艺术家只有深情扎根人民，才能准确找到文艺创作最根本的方法，人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合，每个人都有血有肉，有情感、有爱恨、有梦想。扎根人民，身入、心入、情人，在人民的生活中寻找灵感、积累素材、提升境界、锤炼品格，以人民为坐标来校正自己，以人民为标尺来度量自己。

习总书记的讲话既站在时代的高度，对当前我国的文艺事业指出了方向，提出了要求，同时又系统辩证的讲出了文艺创造的规律，情真意切、人情入理。我们要牢记习总书记的四点嘱托，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤。用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。

## 图案人生 中国现代设计教育奠基人 雷圭元艺术回顾展举行



2016年12月30日下午，《图案人生——中国现代设计教育奠基人雷圭元艺术回顾展》开幕式在清华大学艺术博物馆一层大厅举行。中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长冯远，校务委员会副主任王岩，院长鲁晓波，老院长常沙娜、雷圭元先生家属等先后致辞。校务委员会原副主任王明旨，清华美院党委书记李功强，副书记郑艺，副书记吴琼，副院长马赛，北京服装学院院长刘元凤，中国艺术研究院副院长吕品田，北京电影学院副院长尼跃红，中国美术学院副院长、博物馆群总馆长杭间，程十发艺术馆常务副馆长唐西林，执行馆长陆晓群，中央美术学院研究生院院长许平，以及学院离退休老教师、各教学单位负责人近100人参加了开幕式。仪式由清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江主持。

雷圭元是我国杰出的工艺美术教育家、设计家、图案专家，中国艺术设计教育的开拓者，为新中国艺术设计学科的创立和发展做出卓越贡献。2016年恰逢雷圭元先生诞辰110周年。清华大学艺术博物馆与学院联合举办本次展览。展览定位为“艺术回顾展”，通过永远的“教书匠”和“无界”的艺术家两大版块，综合呈现雷圭元先生为人生而艺术的设计理想，行知合一的教育理念，一专多能的艺术特色。展览强调综合呈现，注重时代语境，还原历史情境。以作品实物、重点藏书、档案文献、视频图片、仿制设计、著作手稿、经典语录，系统展现雷圭元先生精彩执着的图案人生、综合多元的教育思想、科学民主的设计思想。

雷圭元先生是中国现代设计的奠基人、中国现代设计教育的开拓者，是一位勤奋创作、成果卓著、更是一名谦逊质朴、躬耕育人的“教书匠”。在设计教育蓬勃发展的今天，再次回顾雷圭元先生的艺术成就，既是对先生的纪念，也是对先生为人、为学精神的褒扬与推广。展览将持续至3月30日。

(策展组)

## 美林的世界·韩美林八十大展亮相国家博物馆



2016年12月21日下午，“美林的世界·韩美林八十大展”在中国国家博物馆拉开帷幕。中国文联主席、中国作家协会主席铁凝，中国文联党组书记、副主席赵实等出席开幕式。校务委员会副主任韩景阳，老院长常沙娜、校务委员会原副主任王明旨，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞，美院副院长曾成钢，院长助理、清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江，学院综合办主任任茜等校内嘉宾出席了开幕式。

仪式由中央电视台著名主持人白岩松主持。中国文联副主席、中央文史馆副馆长冯远，中国国家博物馆馆长吕章申分别代表主办单位致辞。著名作家冯骥才、著名文化学者余秋雨做了发言。

“韩美林全球巡展”是韩美林自2015年获得联合国教科文组织“和平艺术家”这一殊荣之后的艺术履职，展览经中华人民共和国文化部批准，以“致敬文艺复兴、回归民族之根、履职文化担当”为主旨，自2016年10月27日至2017年5月于意大利威

尼斯大学、中国北京国家博物馆、法国巴黎联合国教科文组织总部三地进行展览。

“韩美林八十大展”，展期共54天，展厅面积6000平方米，共分为八大主题，全面、系统、综合地展现韩美林多样化的创作面貌以及生动活泼、乐观多彩的作品形象。展览借助主题性的策划，以两条大弧线将原有空间格局统领起来，体现多样化的布局和多元化的展示内容。此外，本次展览也通过平面、手稿、青铜雕塑、铁艺、陶瓷、紫砂、木雕、影像新媒体等作品形式，结合各展示空间所进行的局部搭建，进一步发挥光线的布局、视频的展现以及导视系统等的综合效能，体现艺术品以及在展览设计、导览服务等方面的最新思考。

此外，2017年1月5日，由韩美林设计的丁酉鸡年生肖票正式发行。《丁酉年》特种鸡票一套两枚。一枚为白色底色，一枚为彩色底色，延续了第四轮生肖邮票的设计风格。《丁酉年》鸡票第一枚图案表现了一只威武强壮、高傲奔放的雄鸡，第二枚则为呵护幼崽的母鸡与抽象可爱的小鸡组成的“合家欢”形象。《丁酉年》生肖邮票表现的是生肖鸡幸福美满的一家子，既突出了雄鸡起舞、大吉大利的生肖贺岁主题，又展现了和谐团圆家庭生活。(韩美林艺术基金会)







# 教学动态

## 第七届千里之行——中国重点美术院校人才培养教学改革研讨会在学院召开

2016年12月3日下午，“第七届千里之行——中国重点美术院校人才培养教学改革研讨会”在学院报告厅举行。副院长张敢主持研讨会、中央美术学院设计学院院长宋协伟、中国美术学院副院长王赞、天津美术学院副院长郭振山、广州美术学院副院长林蓝、四川美术学院副院长张杰、湖北美术学院副院长许奋及各兄弟院校的领导和、师生代表、媒体等200余人参加了研讨会。围绕“中国重点美术院校跨学科人才培养模式的探索”嘉宾及与会代表展开了对话。

张敢以信息艺术设计系和计算机学院、新闻传播学院合作开展的培养项目为例，分享了学院利用清华大学综合学科的优势，在跨学科人才培养中所进行的尝试。他说艺术和科学将以一种共融共生的关系存在，新技术、新材料催生新的艺术形式，新的艺术形式也让我们反思科学、艺术的发展对人类社会造成的冲击。我院每五年举办一次的“艺术与科学”大展也是从跨学科的视角探索未来的可能性。

王赞介绍了中国美术学院近几年在学科发展上的思路。2015年底学院进行的学科调整和院系调整，在学科内涵建设中逐渐认清自身的发展，认清学科自身和其他学科之间在学习与规划的差异后提出了“五学科十学院”的构架，并在此基础上建构了设计制造业协同中心和视觉中国文化协同中心，致力于跨学科人才培养研究。

宋协伟认为，在大数据时代下，学科的界限已经被改变，从设计学科来讲，设计的任务已经由单一的设计向当下语境下的系统的设计。中央美术学院设计学院推行全学科改革，推倒原有系

科之间像盒子一样的的壁垒，打通所有专业之间的学习，使学生从被动学习变成主动学习，从封闭学习变成开放多元状态，使教学资源得以更大程度共享和流通。

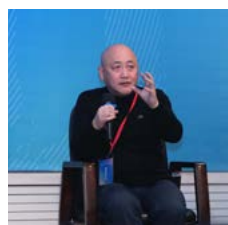
郭振山从天美办学历程出发谈到学科发展、专业建设，最后谈到跨学科人才培养。介绍了2015年天津美术学院和天津大学开展的博士生联合培养、与河北大学探索设计学科博士生合作培养模式等跨学科人才培养的举措。

林蓝从内外两方面介绍了广美在跨学科人才培养模式上的做法。对内，做精美术学科、做强设计学科、做高理论学科，并加强学科间的交叉与融合，推动新兴学科的建设，推进学生的选修课，增强学科专业和社会发展的适应度。对外，加强设计学科和科技、产业的结合，加强项目建设，并以广东特有的创新强校工程为例进行说明。

张杰将中国美术教育院校划分为四大板块，并逐层分析其定位和特色。他介绍了四川美术学院的通识教育在教学方式、教学质量、教学内容方面正在进行的全方位调整：如以通选课来加强设计类、纯艺术类相互之间的交融；将社会以及艺术发展最前端的资源引入到学院教学体系中，给学生创造更多的可能，营造良好的成才生态；把当代艺术的案例引入到教学过程中，拓展学术视野培养学生的综合素质和能力以适应未来艺术的发展。

许奋认为时代和社会发展使得艺术创作与设计的边界变得越来越模糊，“学科本身怎么定义”、“人才如何培养”、“大学的任务到底是什么”应在新的时代背景下重新思考。

本次研讨会是“第七届千里之行——中国重点美术院校2016届毕业生优秀作品展”的活动之一，作为一次高层次的学术交流，它所引发的思考将对我国艺术教育与人才培养发挥积极的作用。（教务办）



## 岛子教授荣获韩国美协文化艺术功劳奖

2016年11月25日—27日，为了中韩艺术交流的学术性与持续性发展，鼓励和表彰相关艺术机构与专业人士，由韩国美术协会、韩国京畿道文化艺术联合会发起，辽宁省美术家协会主办，辽宁省美术家协会和辽宁大学分别举办了韩国美协·辽宁美协中国艺术家沈阳访问交流会和“国际性与跨界性”2016中韩国际艺术交流研讨会暨第六届中韩展颁奖仪式。韩国美术协会将“文化艺术功劳奖”个人奖授予我院岛子教授等三位中国知名艺术家兼艺术策划人，将团体奖授予辽宁大学文学院以表彰这些个人和单位为中韩文化艺术交流所作出的贡献。（艺术史论系）



## 白明荣获宝钢优秀教师奖

2016年12月5日，陶瓷艺术设计系主任白明等四位清华教师荣获宝钢优秀教师奖。2016年宝钢教育奖各奖项经由75所评审学校和2家评审单位的评选和推荐，并经2016年度宝钢教育奖评审工作会议审议、确认和表决。

宝钢教育基金会始于1990年宝钢出资设立的宝钢奖学金，1994年更名为宝钢教育基金，2005年经民政部批准注册定名为宝钢教育基金会。其宗旨为“奖掖优秀人才，力行尊师重教，推动产学合作，支持教育发展”。旨在奖励坚持在教学工作第一线，有强烈事业心，爱岗敬业，师德高尚，治学严谨，有丰富的教学成果，学术水平过硬，受学生好评的教师。宝钢教育奖每年评颁一次。（陶瓷系）

## 青年教师沙龙第六回 新时期的国际化艺术设计教学

2016年12月19日下午，由院工会主办的“青年教师沙龙第六回”在A区大厅举行。副院长张敢担任学术主持。党委副书记、绘画系主任郑艺，绘画系油画教研室主任李睦，绘画系副主任、党支部书记周爱民，纽约州立大学布法罗分校教师Caroline Doherty出席沙龙。本场沙龙的演讲嘉宾有：绘画系副主任文中言、工业设计系副主任范寅良、陶瓷艺术设计系青年教师尹航、绘画系青年教师丁蕊、封帆等。

沙龙现场，各位嘉宾围绕“新时期的国际化艺术设计教学”主题并结合自身经历展开发言讨论。范寅良讲述自己赴德考察的经历，表达艺术要坚持固有的传统的态度。尹航以连接学校与社会的桥梁——德国“学后奖学金”机制为例，探讨这一机制在中国运用的可能性。文中言走近马来西亚吉兰丹国际艺术节，以美院人的视角看当地的风土人情。Caroline Doherty以纽约州立大学布法罗分校为例介绍“美国公立大学中的美术教学”，注重跨学科交流。封帆对“清华美院——纽约州立大学研究生教学交流项目”做了详细介绍。丁蕊讲述了自己的美国艺术考察之行的见闻感悟。周爱民在发言中强调艺术的国际化、去中心化、在地化，李睦总结提出对艺术教育和艺术职业化教育的思考。

为配合此次沙龙的举办，“跨越大洋的握手：清华美院—纽约州立大学研究生美术教学交流项目汇报展”于12月16日在A区大厅开幕。孙天龙等十位研究生与纽约州立大学布法罗分校艺术系MFA学生以两两、两三人合作的方式完成了七部作品。在演讲嘉宾发言后，学生们依次针对作品畅谈了自己的创作感悟。（综合办）



## 青年教师丁蕊、王轶男、张姗姗分别荣获清华大学第七届教学大赛文科组二等奖

2016年12月22日、23日，清华大学第五届青年教师教学沙龙暨教学交流研讨会举行，会议宣读第七届教学大赛表彰名单并颁奖。我院青年教师丁蕊、王轶男、张姗姗分别荣获文科组二等奖。副院长王希勤，校副教务处长、研究生院院长姚强在会上颁奖并致辞，会议由校工会主席王岩主持。

自9月22日起，青年教师教学大赛培训内容围绕着怎样准备50分钟的参赛教案与20分钟的参赛课程PPT展开，通过示范课培训、辅导点评、赛前“教学工作坊”等多种形式体现了大赛“提高青年教师的教学水平和能力”的宗旨和目的。教学大赛的培训过程鼓励和支持青年教师开展教学研究，探索教学方法创新，并就如何编排与讲授好一门课程在教师之间进行全方位的研讨，使教师从选方案、挖掘与提炼教学理念、并在教学中提升批判性思维能力等诸多方面进行了系统梳理与提升，获益良多。（基础教研室）



## 学术活动

## 学院联合申报的传统工艺与材料研究文化部重点实验室获批建立

2017年1月5日，根据《文化部关于公布第二批文化部重点实验室名单的通知》（文科技函【2016】1369号），清华大学申报的“传统工艺与材料研究”实验室获批第二批文化部重点实验室。

传统工艺与材料研究文化部重点实验室依托单位为清华大学，由学院联合材料学院申报，以传统染织工艺实验室、精细陶瓷工艺实验室、漆工艺实验室等15个专项实验室为支撑，拥有传统工艺、材料科学研究与应用方面的国内外顶尖研究团队，是国内首个从材料入手、融合艺术与科学的传统工艺科研平台。实验室主任为副院长苏丹教授，副主任为陈岸瑛副教授和材料学院杨金龙研究员；学术委员会主任为尚刚教授。

实验室以中国非物质文化遗产名录中的

传统美术和传统技艺为依据，联合传统工艺产区、企业和非遗传承人，从以下六大方向开展科研攻关：1、传统印染纺织材料与工艺研究；2、传统陶瓷材料与烧造工艺研究；3、传统大漆材料与工艺研究；4、传统金属材料与工艺研究；5、传统玻璃材料与烧制工艺研究；6、古法造纸材料与传统印刷工艺研究。

实验室从传统工艺的材料与技艺入手，跨学科协同创新，融合艺术与科学，致力于解决非遗传承和活化所面临的技术瓶颈问题，促进传统工艺融入现代生活，推动传统手工业、特色文化产业及生态经济发展，促进传统工艺相关学科建设、国内外学术交流及产学研合作。（科研办）

## 王洪亮雕塑作品展在百雅轩展出

2016年12月15日上午，“辉煌历程—纪念红军长征胜利80周年王洪亮历史题材雕塑作品展”在百雅轩艺术空间开幕。

展览展出了王洪亮教授十余年来为全国各大历史纪念馆创作的众多重大历史题材雕塑作品，有为南湖一大纪念馆创作的圆雕《中共一大十三位代表》、为甘肃会宁红军长征胜利会师纪念馆创作的领袖群像、入选国家重大历史题材美术创作工程的《红军长征中的将领们》、为四川马尔康红军长征纪念馆创作的《北上》、为抗日战争纪念馆创作的圆雕《狼牙山五壮士》、为闽西革命历史纪念馆创作的圆雕《毛泽东、朱德、陈毅》在闽西、为山东沂蒙山革命纪念馆创作的《罗荣桓》《陈毅》《粟裕》《肖华》等一大批历史题材雕塑作品。这批历史题材雕塑作品深刻的表现了近百年来中国重大的革命历史事件、重要的历史人物。

关于创作，雕塑家王洪亮在谈到时表示：“‘重大历史题材’这类题材的创作具有非凡的意义。作为特定的历史事件、历史人物，有着特定的历史文化价值，具有一种永恒性，有着独特、持久的生命力。能用雕塑这种特定的艺术形式表现历史题材，塑造历史人物、追求永恒是雕塑家的责任，是非常值得，非常有意义的。”

（雅昌艺术网）

## 茶境·第四届国际茶文化交流展在深圳成功举办

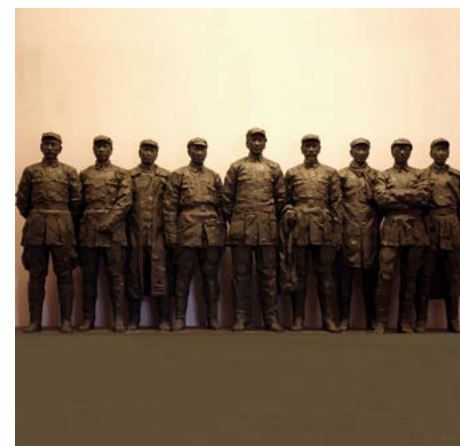
2016年12月16日，学院、清华大学深圳研究生院、清华大学深圳研究院、清华大学深圳校友会、云南大益茶业集团有限公司联合主办的“茶境·第四届国际茶文化交流展”（以下简称“茶境”）在深圳大学城隆重开幕。

开幕仪式由张夫也教授主持，校务委员会副主任韩景阳宣布开幕；中国文联美术艺术中心主任丁杰，副院长郑艺，清华大学深圳研究生院党委书记、副院长武晓峰，清华大学深圳研究院院长助理、办公室主任施镭，日本东京艺术大学教授岛田文雄，韩国文化财团理事长徐道植，云南大益茶业集团董事长吴远之，策展人郑宁分别致辞。

自2013年第一届“茶境”在日本召开，“茶境”已经成功地在海内外举办过了三届，在地域上走过了东京、北京、重庆等多个举办地，累积活动参与和参观人数已达上万人次。如今，“茶境”已经成为了社会广泛认可且拥有广阔发展前景的学术交流平台。本届“茶境”在参展作品数量和质量上较之前三届再创新高，遴选了160位艺术家的200余件作品参展，规模创历届之最，工艺领域涵盖漆艺、陶瓷、雕塑、金属、染织、玻璃、装置艺术

等，展览宗旨也力求奖掖新人，鼓励创新；同时，从世界各地收到百余篇专业论文稿件，专家组从中甄选50余篇集结成册，论文具有相当学术研究价值。

本次“茶境”除了主题展览，还有茶服秀、茶乐演奏、茶道表演、学术论坛等相关活动，分别于12月16日至12月18日在雅昌艺术馆举办。（陶瓷系）



## 借喻——顾黎明艺术三十年巡展在学院美术馆举行

2016年12月29日下午，学院建院60周年系列庆祝活动之一、“借喻—顾黎明艺术三十年巡展”在学院美术馆开幕。本次巡展是艺术家顾黎明在当代艺术本土化探索与实践的成果展览，展出了顾黎明从八十年代至今创作的170余件艺术作品，共分为“门神”、“汉—马王堆”、“山水赋”、“敦煌研究”、“佛造像”五个部分，涵盖油画、版画、陶艺、综合材料等多种表现方式。

此次巡展是继顾黎明十月在山东博物馆首次巡展后的第二站，展览由副院长苏丹教授担任策展人、副院长张敢教授担任学术主持。

开幕式由苏丹教授主持，院长鲁晓波教授首先致辞，对顾黎明教授三十多年的艺术探索成果给予了充分肯定；中国国家画院副院长、著名美术评论家张晓凌、中国美协学术委员会副主任贺绚代表中国美协以后顾黎明教授先后发言并致辞。出席开幕式的嘉宾有院党委书记李功强、副院长张敢、副院长马赛，党委副书记吴琼、郑艺，院长助理杨冬江、方晓风；著名画家杜大恺和刘巨德教授，以及研讨会专家及艺术界嘉宾朋友和众多师生。（绘画系）

## 健康医疗产业创新设计研究所再次斩获中国创新设计红星奖



2016年12月30日，中国创新设计红星奖颁奖典礼上，学院健康医疗产业创新设计研究所设计的作品“眼相健康成像仪”再次斩获这项重要的中国设计界殊荣。2015年，研究所设计的满足老年人站立起座需求的智能“孝心椅”曾获此殊荣。本届红星奖邀请了来自6个国家的32位业内专家评委对来自全球1657家企业的6250件产品设计进行了严格评审。健康医疗产业创新设计研究所设计的“眼相健康成像仪”凭借其人性化的体验、集成创新的技术、一体化的产品形象策划、基于大数据的健康服务设计，最终跻身优秀设计行列，成为中国自主创新设计的典范。

在所长赵超的带领下，健康医疗产业创新设计研究所与生物芯片国家工程研究中心合作，设

计研发出的“眼相健康成像仪”，是拥有多项自主知识产权的家庭健康诊断系统。设计团队创新性地将传统的中医理论与现代影像学进行集成创新，为现代医学诊断技术开拓了新的技术与设计路径。传统中医的望诊理论通过观察人的眼变化睛，了解和诊断人体内部脏腑的健康状况。该产品通过创新性地利用西方医学的影像技术，拍摄人的眼睛巩膜特征图像，对巩膜上血管的形状特征变化进行连续对比，并开发出基于大数据技术的智能专家系统对人体健康状态进行评估，做到早期监测，早期预警，起到未病先防的作用。（健康医疗产业创新设计研究所）



## 学院圆满完成第二期大方县漆器从业骨干专项培训

2016年12月4日上午，学院为大方县举办的“漆器从业骨干专项培训”（第二期）结业仪式在漆艺实验室举行。校务委员会副主任、教育扶贫指导委员会副主任张凤昌、院党委书记李功强、学校教育扶贫协会秘书长黄丽、工艺美术系周剑石副教授、杨佩璋等参加仪式。科研办主任董素学主持。

张凤昌强调了“清华大学与恒大集团合作教育医疗扶贫大方县项目”的重要意义，高度评价了恒大集团在大方县坚持精准扶贫、精准脱贫的义举。并深情地向大家讲解了“干粮和猎枪”的理论。学院在教学上无论是工艺技法、材料配方还是设计创意都是无所保留的，希望学员们通过本期对漆艺技法、漆画创作的学习，将此次培训作为新起点深入研究漆材料、技法的精髓，丰富大方县漆器产业的产品类型。同时鼓励大家拓宽思路，将所学知识带回家乡与更多的从业人员交流，平时注重学习理论知识，将设计、理论、实践相结合，推动家乡漆器行业和民间艺术的发展，带动全村、全县人民共同富裕，为当地脱贫做出贡献。

李功强在发言中充分肯定了学员们的学习成绩，并表达了对大方县学员的期望，希望两期学员再接再厉，争做大方县漆器行业发展的先行者，以更开放的姿态引领未来大方县漆器行业的发展。（科研办、工艺美术系）





## 校园生活

### 学院“艺甲子”2017元旦晚会在大礼堂举行

“艺途六十载，难辨风雨普渡人”，岁月匆匆，从中央工艺美院到清华大学美术学院，这一甲子的岁月给我们的记忆，是感动，是辉煌，是期待。2016年12月30日19:00，美院一家子，相聚大礼堂，共度“艺甲子”。

院长鲁晓波，院党委书记李功强，院党委副书记吴琼，综合办公室副主任张金荣，招生办公室主任郭林红，学生与校友事务办主任、学生工作组组长何静，绘画系党支部书记周爱民，雕塑系党支部书记李鹤，陶瓷系党支部书记杨帆，工艺美术系党支部书记王晓昕，环艺系副主任于历战以及各年级辅导员与800多名到场的学生共同跨年。

伴着时间的滴答声，暖场视频展现了美院不同专业的渗透融合，这是美院人的专注，美院人的独特，汇成了艺术的交响曲，为学生节诗意的开场。灯光闪烁，舞姿舞动，开场舞点燃了全场的气氛，这是美院人的热情，美院人的活力。在晚会正式开始前，鲁晓波院长向全体师生致以亲切的新年祝福。

整场晚会22个节目，历时5小时，每一个节目都历经重重审核，以最完美的姿态呈现给大家，同时也传达了同学们对“艺术恒久远，创意永流传”的真实理解，继往开来又别出心裁。形式多样的晚会节目充分体现了美院学生的多才多艺。

(学生工作部)

### 陈辉 宿利群 宋连民水墨三人展

2016年12月24日，陈辉、宿利、宋连民水墨三人展举行。三位参展艺术家都是校友，都毕业于中央工艺美术学院，陈辉学陶瓷，宿利、连民学装饰绘画，如今都画水墨。

陈辉只用墨，不用色，已持续多年，他用墨画徽州，画室外的山峦、丘壑、林木、田野，画室内的窗棂、桌几、隔栅、屏风，画它们在光影里闪烁，变幻，寄托几多相思，几多乡愁。陈辉的只用墨，不用色，已成风格。

宿利用墨亦用色，画面里亦多是远离城市的乡野景象，在四季的变迁中变化着红黄蓝绿，深深浅浅的挥洒对自然的眷恋。最近也画一些瓷瓶瓦罐，将把玩文物的一些体验记录下来，借以拓展绘画的题材和语言，有时亦画诸如水仙之类的花卉寻找毛底下有别于往昔的机缘。

连民则极多样，尝试各种可能，无论题材还是方法，都潜藏着开疆拓土的意愿，洋溢着探索的热情，似乎他对每种努力都充满信心，迸发着开朗乐观的气息，人物、花卉、风景，变换着抽象与具象，让人迎接不暇。

陈辉、宿利、宋连民

以自己的方式诉说对艺术的认识和理解，三个人都很自我，看不到有被某个宗派锁定的痕迹。如果说有独立意志，有自由精神，不依傍他人，走自己的路就是“清华学派”的宗旨，他们三人都应是履行这一宗旨的真诚的实践者。



#### Jonathan Boyd: 数字艺术与当代首饰的对话

时间  
2016年12月1日

主讲人  
英国格拉斯哥美术学院讲师  
Jonathan Boyd



《数字艺术与当代首饰创作》Jonathan Boyd喜欢用首饰的语言来重新诠释他的生活，特别是对语言是通过何种方式来塑造人们对于物体和其背景的认识非常感兴趣，因此他创作的灵感比较多的来源于人类自身(思维、身体、行为)与语言、文字、生活环境之间的某种关联，而这种关联又是源自于文本的叙事、结构及上下文背景。他认为数字化制造技术(3D打印技术)并不是一种炫技的手段，而代表着与审美、概念乃至哲学相关联的新的思考方式和呈现方式。同时，Jonathan Boyd并不认为数字艺术可以安全取代(至少在现在)传统的手工技艺，数字艺术与传统的真空失蜡法铸造工艺在他的手中交相辉映、相得益彰。

#### Petra Werner: 罗森塔尔的桌上艺术

时间  
2016年12月1日

主讲人  
Petra Werner女士

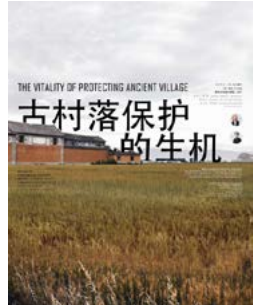


《罗森塔尔的桌上艺术》Petra Werner通过诸多鲜活的设计案例，对罗森塔尔产品设计风格及生产经营理念进行了详细的介绍。作为欧洲陶瓷著名品牌之一，罗森塔尔主张将艺术理念带入人们的餐桌和日常生活，与活跃在世界各艺术领域的艺术家及设计师合作，进行设计和生产。随着90年代以来人们生活方式的迅速改变，欧洲经济放缓，艺术与设计之间界限逐渐模糊，罗森塔尔今日亦面临不小的挑战，昔日投资大牌艺术家的模式已逐渐消失，取而代之的是与年轻艺术家的合作，以扩大年轻人市场。同时，他们还将陶瓷与多种材质结合，进行综合设计，不断拓展产品类型。

#### Brian Linden、 牟玉江：“古村落保护的生机”

时间  
2016年12月16日

主讲人  
云南大理喜林苑创始人林登(Brian Linden)  
喜林苑总经理牟玉江



《古村落保护的生机》两位讲述了喜林苑的发展历程和取得的成绩。通过介绍他们对国家级文物保护单位白族老宅——杨品相宅的改造过程诠释了喜林苑的设计理念。他们尝试以保护和可持续开发作为首要目标，通过深入的当地文化挖掘，用国际化视野解读中国的传统乡居文化。林登在云南古村落改造过程中，注重文化遗产保护，并将文化的保护和商业运作相结合，探索了传统村落现代生活中生存的再生模式，研究如何使传统文化产生自身造血的功能。可以说他们不仅保护了文化遗产本身，更保护着这种文化状态使之得以延续。

## 讲座掠影

## 短新闻

▼陶瓷艺术设计系四位学生作品入选首届中原国际陶瓷双年展“器物的未来——当代生活陶艺展”。



▼2016年12月10日，“中国精神”正艺术油画学术邀请展亮相北京慧和天语艺术空间。



▶2016年12月15日，信息艺术设计系2015级本科生集体创作的连环画《鸡毛信》荣获清华大学首届校园网络文化奖。《鸡毛信》连环画的创意与创作均出于马克思主义学院华表老师所教授的《中国近现代史纲要》课堂。曾于2016年马克思主义学院主办的《中国近现代史纲要》课程纪念红军长征80周年——“雄关漫道”学生美术作品展览中展出。



▼2016年12月16日，痕迹——2016李秀珍作品个展开幕。

▼2016年12月16日，过客——王训波油画展开幕。



◎2016年12月14日，泰国艺术大学代表团在团长埃克查·陈吾来拉(音译)(Ekachart Chan-Urairat)教授带领一行13人到访。院长鲁晓波，国际合作与交流办公室主任臧迎春会见了代表团成员。

◎2016年12月14日下午，由学院研团总支主办的“抛砖沙龙”第一期“创作”专场在雕塑系举行，艺术家徐小鼎、设计师李珂、策展人梁爽与前来参加沙龙的同学进行热烈的讨论，党委副书记吴琼莅临现场。



官方微信二维码